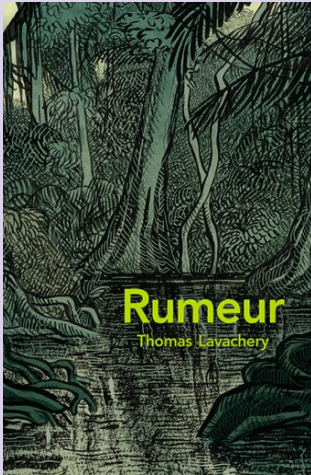


SÉRIE JAUNE

réservée aux élèves du secondaire

Nouveautés



Rumeur

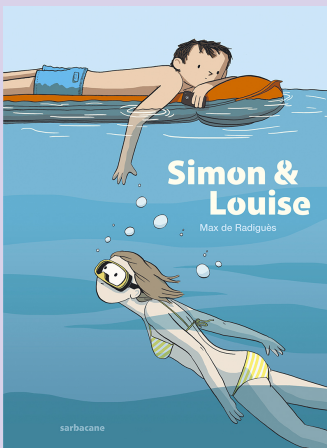
Lavachery, Thomas

Ecole des loisirs

Biennale Paul Hurtmans 2021-2022

« Voilà Tarir, le mangeur de capincho ! » Tarir a reçu l'insulte comme un coup de pied dans le ventre. Chez les Indiens Zapiro, le capincho est un animal honni, un pleutre qui pleure au moindre danger. Personne ne doit le manger sous peine d'attirer l'opprobre sur sa famille ou sur son clan. N'importe quel Zapiro traité de cette manière aurait donc riposté. Mais pas Tarir, le timide, qui n'a rien trouvé à dire.

Depuis, la rumeur a circulé, la calomnie s'est installée, Tarir est devenu un paria parmi les siens. S'il ne veut pas mourir d'une flèche dans le dos, il doit partir. Mais où ? Vers la forêt du Pays mort qui abrite les exclus ? Vers Los Blancos, la ville où les Indiens ne sont pas les bienvenus ? Le destin de Tarir le mangeur de capincho est en marche...



Simon & Louise

Radiguès, Max de

Sarbacane

Biennale Paul Hurtmans 2021-2022

Ouvrage récompensé pour ses illustrations de la Mention prix BolognaRagazzi 2020, à la Foire du livre de jeunesse de Bologne. (catégorie Comics - Middle Grade)

Simon a 14 ans, il est en vacances à Arcachon avec sa mère. Il découvre sur Facebook que sa petite amie, Louise, a changé son statut de « en couple » à « célibataire ».

C'est à cause du père de Louise : il trouve qu'elle est trop jeune pour être amoureuse. Simon ne peut pas l'accepter et décide de fuguer en **stop pour** rejoindre Louise, sa Louise, à Montpellier où elle est en vacances. Le voyage ne sera pas aussi simple que Simon l'avait imaginé.



Homme noir sur fond blanc

Deutsch, Xavier

Mijade

Biennale Paul Hurtmans 2021-2022

Le pays de Brahim Abdelgadir est le Soudan : un beau pays, mais devenu très dur. Beaucoup trop dur. De la même façon que des milliers d'autres garçons, Brahim est obligé de fuir et de prendre la route. Son père le dit : « Il faut que tu partes, que tu te sauves : en Angleterre existe le salut. »

Brahim s'en va. Il rencontre toutes les épreuves qu'on peut imaginer : le désert brûlant, la barbarie des pirates libyens, la mer hostile et redoutable, puis l'Europe. Les routes glaciales, les violences policières, la clandestinité.

Un matin d'hiver, après avoir encore marché jusqu'à l'épuisement, Brahim entre dans un petit village des Ardennes, et enfin, il se trouve quelqu'un pour le considérer comme un Homme et l'accueillir.

Un roman puissant, bouleversant de vérité. On suit l'itinéraire d'un réfugié.

L'auteur s'est inspiré des récits des jeunes réfugiés qu'il a hébergé sur le chemin de l'exil.



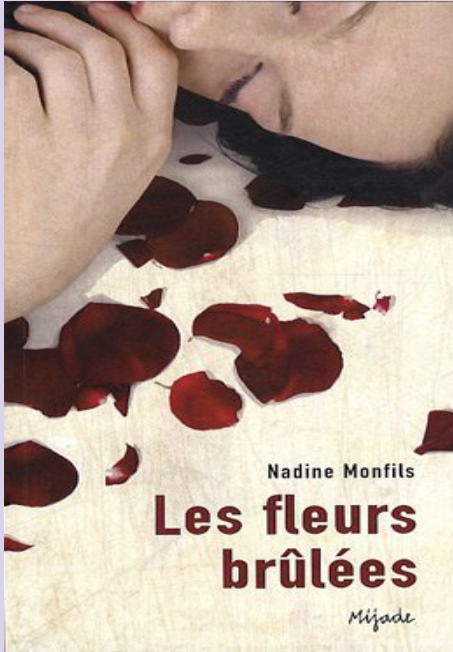
Ogresse

Manço, Aylin

Sarbacane

Biennale Paul Hurtmans 2021-2022

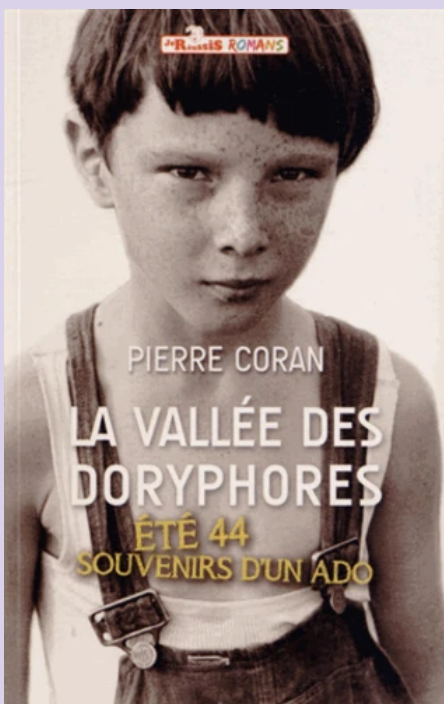
Depuis que le père d'Hippolyte est parti, tout dans la vie de la jeune fille est déséquilibré. Sa mère s'enferme de longues heures à la cave et refuse de manger en sa présence. Elle lui prépare pourtant d'énormes pièces de viande qu'Hippolyte se force à avaler. Dans la rue où elles habitent, en bordure de forêt, leur voisine a disparu sans laisser de traces...Et puis un soir, la mère d'Hippolyte se jette sur elle et la mord.



Les fleurs brûlées

Monfils Nadine

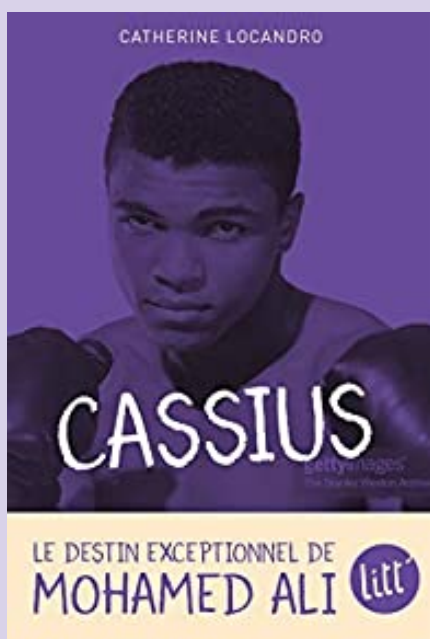
Paris, XVIIe siècle. Marie-Madeleine s'efforce d'oublier les crimes de sa mère, la marquise de Brinwilliers, célèbre empoisonneuse... Jusqu'au jour où elle reçoit un colis contenant un rat mort. Qui peut bien savoir qui elle est et chercher ainsi à lui nuire ? Les fleurs brûlées a obtenu le Prix Jeunesse des lectures publiques de la Communauté française.



La vallée des doryphores

Pierre Coran

Été 44. Région de mines et de canaux. Le jeune Gil est amené à aider la Résistance, ce qui va bouleverser son existence. A travers son carnet de vie, il nous raconte sa guerre, ses aventures, sa rencontre avec Nele, une fille de son âge, leur complicité, leur amitié. Durant l'occupation nazie, époque de tous les dangers, Gil et Nele firent partie de ces êtres extraordinaires appelés, très tôt, à assumer des tâches extraordinaires. Ils n'étaient que des enfants, ils sont devenus grands sans le savoir.



Cassius

Locandro, Catherine

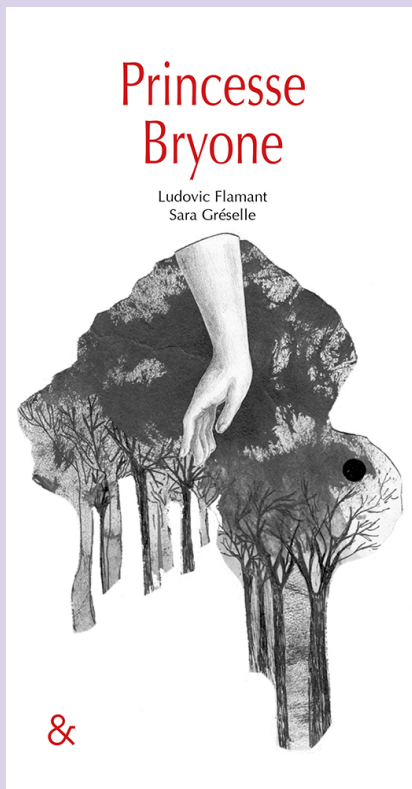
Albin Michel

Biennale Paul Hurtmans 2021-2022

Dans les années 50, aux États-Unis, la ségrégation bat encore son plein. Malgré leur jeune âge et l'amour protecteur de leur mère Odessa, Cassius et Rudy en subissent la violence au quotidien. Ils encaissent les inégalités comme autant de coups. Jusqu'au jour où l'aîné des deux frères découvre la boxe... Dans les gymnases, la couleur de peau importe peu. Sur les tapis et les punching-balls, les distinctions s'effacent dans une même odeur de sueur. Jab ! Crochet ! Uppercut ! Pour Cassius, progresser devient rapidement une obsession. Il

pratique chaque jour et gagne peu à peu en technique et en endurance, aidé en cela par son entraîneur Angelo Dundee. Sur le ring, son énergie est stupéfiante, et son jeu de jambes si rapide qu'il fait penser à une danse. Ses adversaires peinent à suivre le rythme ! Et ce n'est encore qu'un début...

Catherine Locandro raconte avec sensibilité et passion le parcours et l'ascension extraordinaire de celui que l'on surnommait « The Greatest », l'un des plus grands boxeurs de l'histoire.



Princesse Bryone

Flamant, Ludovic

Esperluète Éditions

Biennale Paul Hurtmans 2021-2022

Or un matin, Bryone regardant par la fenêtre de sa chambre vit l'immense bois au-delà des jardins.



Le Journal d'Anne Frank

Folman, Ari

Editions Calmann-Lévy

Anne Frank est née le 12 juin 1929 à Francfort. Sa famille a émigré aux Pays-Bas en 1933. À Amsterdam, elle connaît une enfance heureuse jusqu'en 1942, malgré la guerre.

Le 6 juillet 1942, les Frank s'installent clandestinement dans « l'Annexe » de l'immeuble du 263, Prinsengracht, où Anne écrit son journal.

Le 4 août 1944, la famille est arrêtée vraisemblablement sur dénonciation.

Déportée à Auschwitz, puis à Bergen-Belsen, Anne meurt du typhus en février ou mars 1945, peu après sa sœur Margot.

Ari Folman et David Polonsky, scénariste et illustrateur de Valse avec Bachir, ont réalisé cette adaptation en roman graphique du Journal d'Anne Frank.



Le garçon qui volait des avions

Auteur: *Élise Fontenaille*

C'est l'histoire véridique de Colton Harris-Moore, emprisonné aux États-Unis depuis l'été dernier. À huit ans, il est accusé à tort du vol d'un vélo et déclare la guerre à la police. Il s'enfuit du foyer où on l'a placé et vit seul dans la forêt. Après des glaces au chocolat, des pizzas, des voitures de luxe et des bateaux, il dérobe son premier avion à seize ans, devenant ainsi l'ennemi public numéro un de San Juan, une petite île au large de Seattle. Comme des milliers d'ados dans le monde

entier, et quelques adultes aussi, Élise Fontenaille est devenue une fan de Colton sur Facebook. S'inspirant de sa vraie vie, elle nous raconte l'histoire de celui qu'on surnomme désormais « le bandit aux pieds nus ».



Sarcelles Dakar

Insa Sané

Emmerdes, petits flirts et combines foireuses : c'est le quotidien de Djiraël, entre Sarcelles et Gare du Nord. N'empêche qu'il n'est pas très chaud pour partir au Sénégal, son pays natal, avec la mater et le reste de la famille. Ce sera pourtant l'occasion, pour ce "Francenabé entre deux mondes", de basculer dans l'imaginaire des contes africains... et de renouer avec son père.



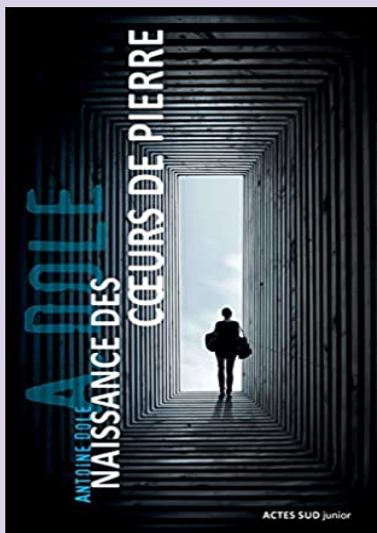
Trop de chefs, pas assez d'indiens

Marion Achard

Lally est une jeune fille curieuse, à l'imagination débordante. Passionnée par la culture amérindienne, elle se rêve en guerrière cherokee. Avec sa meilleure amie Paty, elle réalise aussi toutes sortes d'expériences, parfois dangereuses et tirées des livres d'aventure qu'elle dévore. Mais Lally a beaucoup de mal à se concentrer en classe, et c'est la peur au ventre qu'elle se rend le matin à l'école. Un jour, Lally rencontre un jeune homme, Aldo, qui campe près de son village. Elle se lie très vite d'amitié avec cet « Indien des temps modernes qui voyage avec son âne.

Elle y trouve une échappatoire aux disputes de ses parents ainsi qu'à la tyrannie de sa maîtresse. Cette nouvelle amitié pourra-t-elle l'aider à apaiser son mal-être et satisfaire son désir de liberté ?

Avec ce personnage attachant, au caractère bien trempé, l'auteur aborde le phénomène montant de la phobie scolaire.



Naissance des coeurs de Pierre

Antoine Dole

Biennale Paul Hurtmans 2019-2020

Une jeune fille d'aujourd'hui qui fait une rentrée difficile au lycée, un garçon qui semble habiter un futur aseptisé et inquiétant où les émotions sont prohibées... Quel est le lien mystérieux qui les unit ?

Un roman prenant aux allures de dystopie.

Dans quelques jours, Jeb va entrer dans le Programme. C'est la loi du Nouveau Monde : à douze ans, chaque enfant de la communauté doit commencer un traitement qui annihile toutes les émotions, dans le but de

préserver l'équilibre de la société. Mais Jeb ne peut s'y résoudre, quitte à se mettre en grand danger. Nouvelle au lycée, Aude subit tous les jours de nombreuses moqueries et insultes de la part des autres élèves et trouve refuge dans les bras de Mathieu, un surveillant du lycée. Un premier amour qui va faire naître en elle des sentiments aussi intenses que dévastateurs.



L'Archipel

V1: Latitude

Bertrand Puard

Biennale Paul Hurtmans 2019-2020

Je m'appelle Yann Rodin. Il y a onze mois, j'entrais en seconde. Aujourd'hui, je vis dans l'Archipel, la pire prison qui existe au monde.

Yann est la victime d'un business très lucratif : l'échange d'identités. Son malheur : être le sosie de Sacha Pavlovitch, le fils d'un puissant trafiquant d'armes franco-russe, qui a acheté sa tranquillité moyennant

quelques millions de dollars. Tandis que Yann clame son innocence, Sacha se fait passer pour lui et découvre une vie paisible, sur une île paradisiaque du Sud de la France. Une affaire parfaitement rodée. Du moins en apparence...



Coeur de Bois

Henri Meunier

Biennale Paul Hurtmans 2019-2020

Aurore est une jeune femme équilibrée, attentive à elle-même et à ses enfants. Elle conduit sa vie avec assurance, comme sa voiture, qu'elle prend régulièrement pour effectuer des visites de courtoisie à un personnage solitaire, reclus dans sa maison au plus profond de la forêt: le loup.

Cette histoire montre de façon lumineuse aux jeunes lecteurs qu'il est possible de devenir adulte, de

dépasser le monde des passions, en apprivoisant le "loup" qui a pu un temps nous dévorer – et qui est autant en soi qu'en dehors de soi. Par les liens affectueux que l'on choisit d'entretenir avec lui plutôt qu'en le combattant, cet animal impétueux et vorace peut devenir un tendre et docile vieillard... Grâce à leur précision et à leur ambiance mystérieuse, les dessins servent à la fois le réalisme de l'histoire et les références au conte de fée.



Les aventures de BOB Tarlouze

Frank Andriat

Bob a hérité d'un nom de famille qu'il porte en souriant. Il aime la panthère rose, Najmah, sa nounou afghane, le boudin-compote et les enquêtes policières. Il a résolu sa première énigme à quinze ans, au collège, quand Baratin, son prof d'anglais, a été retrouvé égorgé dans sa classe, le corps tourné vers La Mecque. Bob est intelligent, gentil et plein d'humour. D'amour pour son prochain aussi, même quand celui-ci se moque de lui. Bob vit des aventures rocambolesques et il ne perd presque jamais son calme. Bob n'est pas et ne sera jamais celui qu'on croit.



Le fils de l'Ursari

Xavier-Laurent Petit

Ecole des loisirs

Biennale Paul Hurtmans 2017-2018

Quand on est le fils d'un montreur d'ours, d'un Ursari, comme on dit chez les Roms, on sait qu'on ne reste jamais bien longtemps au même endroit. Harcelés par la police, chassés par des habitants, Ciprian et sa famille ont fini par relâcher leur ours et sont partis se réfugier à Paris où, paraît-il, il y a du travail et plein d'argent à gagner.

Dès l'arrivée dans le bidonville, chacun se découvre un nouveau métier. Daddu, le montreur d'ours, devient ferrailleur, M'man et Vera sont mendiants professionnelles, Dimetriu, le grand frère, est « emprunteur » de portefeuilles et Ciprian, son apprenti. Un soir, Ciprian ne rapporte rien de sa « journée de travail ». C'est qu'il a découvert le paradis, le jardin du Lusquenbour, où il observe en cachette des joueurs de « tchèquématta ». Le garçon ne connaît rien aux échecs mais s'aperçoit vite qu'il est capable de rejouer chaque partie dans sa tête. C'est le début d'une nouvelle vie pour le fils de l'Ursari.



Robin des graffs

Muriel Zürcher

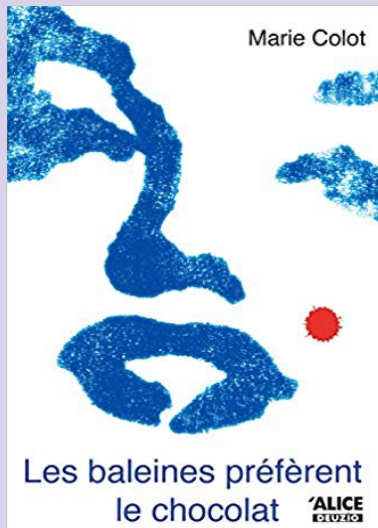
Thierry Magnier

Biennale Paul Hurtmans 2017-2018

Sam, la nuit, tague sur les murs de Paris des couples d'animaux de l'arche de Noé. Le jour, il va chanter au cimetière du Père Lachaise en hommage aux SDF morts dans la rue. Pour gagner sa vie, il joue aux échecs avec la vieille Mme Decastel, intelligente, acariâtre et généreuse aussi.

C'est au commissariat du quartier qu'il rencontre une petite fille fugueuse en mal d'affection. Bonny décide que Sam sera sa nouvelle famille et part avec lui. La police est sur les dents

: capturer le tagueur adoré des réseaux sociaux et qui défie les forces de l'ordre, retrouver la petite fille et son kidnappeur.



Les baleines préfèrent le chocolat

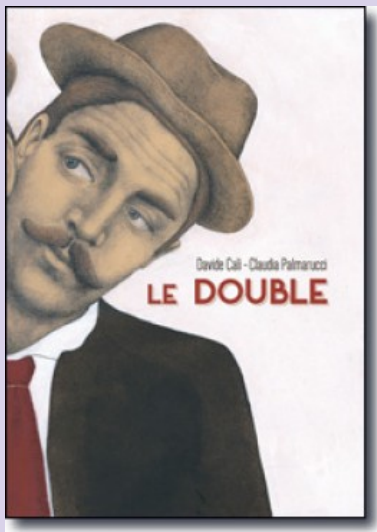
Marie Colot

Alice

Biennale Paul Hurtmans 2017-2018

Burger, c'est la nouvelle de la classe et elle porte ce surnom à cause de ses kilos en trop. A coups de bonbons et de bonne humeur, elle se fait pourtant une chouette bande de copains. Ils partagent son goût débordant de la vie et se mobilisent sans hésiter, et avec une bonne dose d'inventivité, lorsque sa vie est en danger. Une histoire touchante et haute en couleurs qui célèbre le pouvoir de l'amitié, au-delà des

apparences, et qui nous révèle que, tant qu'il y a de la vie, il y a peut-être de l'espoir.



Le double

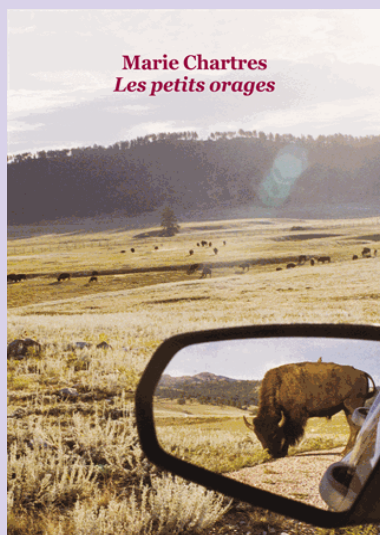
Davide Cali

Notari

Biennale Paul Hurtmans 2017-2018

Des années ont passé et je ne sais pas si quelque part il y a encore mon double, un moi-même avec ma tête, identique.

Peut-être qu'il habite encore là-bas, dans la maison où j'habitais et qu'il porte mes habits, lit mes livres...



Les petits orages

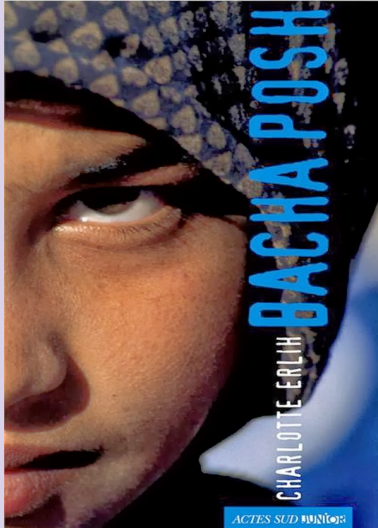
Marie Chartres

Ecole des loisirs

Biennale Paul Hurtmans 2017-2018

Depuis un an, la vie de Moses Laufer Victor a changé. Il y a les signes extérieurs, la jambe blessée, les boutons qui explosent sur son visage comme des volcans, et la rage incontrôlée qui s'exprime comme elle peut. Il y a les choses qui restent en lui, les souvenirs de l'accident, les mots qu'il n'arrive plus à dire avec ses parents, qui sont comme des orages en dedans. Et puis, il y a tout ce que l'on ne connaît pas encore. Un jour, au lycée, arrive

Ratso, un Indien. Il a ses secrets lui aussi, il a sa colère. Mais il a surtout besoin que Moses l'accompagne à Pine Ridge, pour rendre visite à sa sœur. Parce que chacun, à sa façon, doit sortir de sa réserve.



Bacha Posh

Charlotte Erlih

Actes Sud Junior

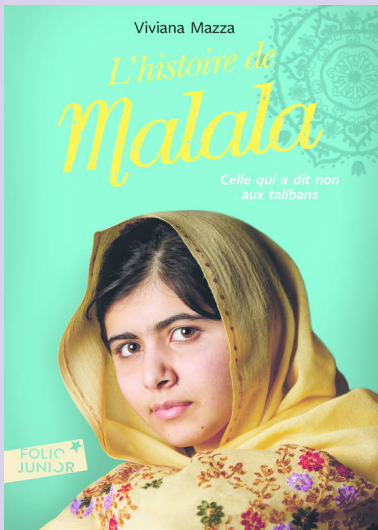
Biennale Paul Hurtmans 2017-2018

A 15 ans, Farrukh voit enfin son rêve se réaliser : son club d'aviron, le seul d'Afghanistan, a obtenu un bateau professionnel. Si son équipe tentait de se qualifier pour les Jeux olympiques ?!

Mais Farrukh est un "bacha posh". Dans les familles afghanes qui n'ont que des filles, on appelle ainsi les jeunes filles transformées en garçons et élevées

comme tels, jusqu'à l'âge de la puberté...

S'il est découvert, c'est son rêve et sa liberté qui s'évanouissent, le déshonneur pour les siens. Et qu'est-ce qu'il en sera des sentiments troubles de Sohrab à son endroit ?



L'histoire de Malala

Viviana Mazza

Malala n'a que onze ans lorsqu'elle décide d'élever la voix. Elle en a quinze quand, un jour comme tant d'autres, alors qu'elle rentre de l'école avec ses amies, les talibans tentent de la tuer. Pourquoi? Dans son pays, le Pakistan, elle s'est opposée à ceux qui voulaient supprimer les droits des femmes. Avec l'aide de sa famille, Malala a décidé de crier "non". Presque une petite fille encore, elle a lutté sans armes ni violence, mais avec le courage des mots et de l'intelligence, avec la force de la vérité et de l'innocence.



Les autodafeurs, tome 1: Mon frère est un gardien

Marine Carteron

Je m'appelle Auguste Mars, J'ai 14 ans et je suis un dangereux délinquant. Enfin, ça, c'est ce qu'ont l'air de penser la police, le juge pour mineur et la quasi-totalité des habitants de la ville. Évidemment, je suis totalement innocent des charges de "violences aggravées, vol, effraction et incendie criminel" qui pèsent contre moi mais pour le prouver, il faudrait que je révèle au monde l'existence de la

Confrérie et du complot mené par les Autodafeurs et j'ai juré sur ma vie de garder le secret. Du coup, soit je trahis ma parole et je dévoile un secret vieux de vingt-cinq siècles (pas cool), soit je me tais et je passe pour un dangereux délinquant (pas cool non plus). Mais bon, pour que vous compreniez mieux comment j'en suis arrivé là, il faut que je reprenne depuis le début, c'est-à-dire, là où tout a commencé."

P.S. : Ce que mon frère a oublié de vous dire c'est qu'il n'en serait pas là s'il m'avait écoutée ; donc, en plus d'être un gardien, c'est aussi un idiot. Césarine Mars



Le souffle de la pierre d'Irlande, tome 1: Le feu

Eric Simard

L'Irlande... le pays où mon père a disparu. Pourquoi ma mère qui refusait de retourner sur cette île a-t-elle soudain changé d'avis ? Les landes balayées par les vents réveillent en moi un monde sauvage. Mais un mystère me hante : qui est Fiona, cette jeune aveugle qui vient d'arriver au Collège ? Elle surgit dans ma vie comme un feu envoûtant. Elle n'aime pas qu'on touche à la terre, qu'on creuse pour déterrer les choses restées

longtemps dans l'obscurité. Je l'ignore encore, mais sa rencontre va bouleverser mon existence.



En un tour de main

Jo Witek

Biennale Paul Hurtmans 2013-2014

Il aura suffi d'une visite au musée de la Magie pour que Matt se mette à croire à une vie d'artiste. Très vite, il s'entraîne à manipuler les cartes, tandis que son frère écrit et lui joue des sketches. Mais, dans leur sordide appartement, la vie de galère de leur père les rattrape et étouffe leurs rêves de gloire. Heureusement, un célèbre prestidigitateur à la retraite, prend le garçon sous son aile et lui transmet ses secrets. Matt est doué, il peut aller très loin... Pourtant, tout bascule lorsque,

transformant son art en délit, l'adolescent commence à subtiliser les portefeuilles des passants...



Le parloir

Eric Sanvoisin

Biennale Paul Hurtmans 2013-2014

"Dans un parloir on se regarde toujours avant de se parler."

Yan vient d'avoir dix-huit ans.

Il est incarcéré depuis une semaine.

Et depuis une semaine, il n'a pas prononcé un mot.

Il attend. Il attend que le temps passe.

Mais le temps ne passe pas.



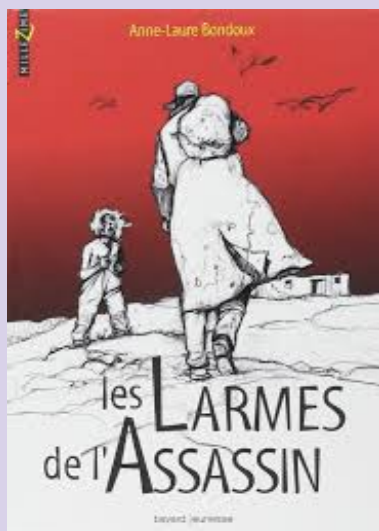
Je préfère qu'ils me croient mort

Ahmed Kalouaz

Biennale Paul Hurtmans 2013-2014

Chaque année, des centaines d'adolescents quittent l'Afrique pour l'Europe, avec l'espoir de devenir footballeurs professionnels. Ils tombent parfois entre les mains de recruteurs véreux, qui leur font miroiter les grands clubs, l'Inter Milan, Chelsea, Marseille... avant de les abandonner. Voici, raconté par Ahmed Kalouaz, le destin bouleversant de l'un d'entre eux, Kounandi, qui s'envole un matin d'avril de Bamako pour Paris, des rêves de gloire plein la tête...

rêves de gloire plein la tête...



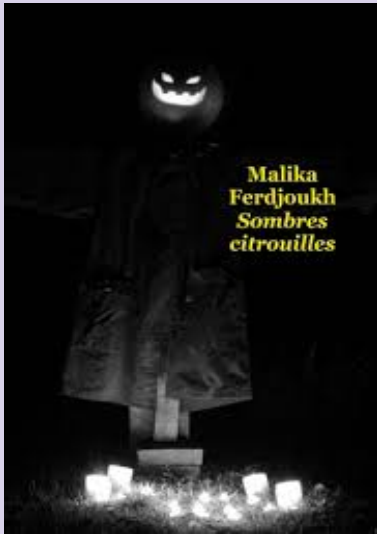
Les larmes de l'assassin

Anne-Laure Bondoux

L'homme et la femme Poloverdo avaient un enfant qui poussait comme le reste sur cette terre, c'est-à-dire pas très bien. Il passait ses journées à courir après les serpents. Il avait de la terre sous les ongles, les oreilles décollées à force d'être rabattues par les rafales de vent, et s'appelait Paolo. Paolo Poloverdo.

C'est lui qui vit venir l'homme, là-bas, sur le chemin, par un jour chaud de janvier. Cette fois-là, ce n'était ni un géologue, ni un marchand de voyages, et encore moins

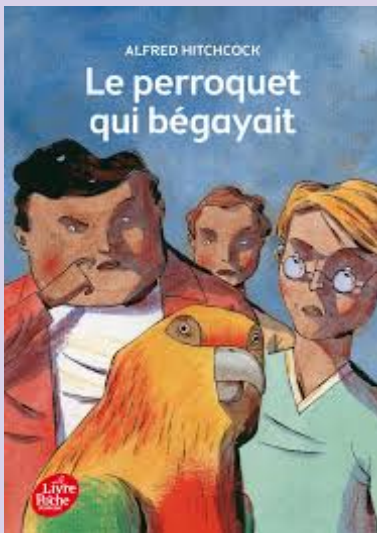
un poète. C'était Angel Allegria. Un truand, un escroc, un assassin.



Sombres citrouilles

Malika Ferdjoukh

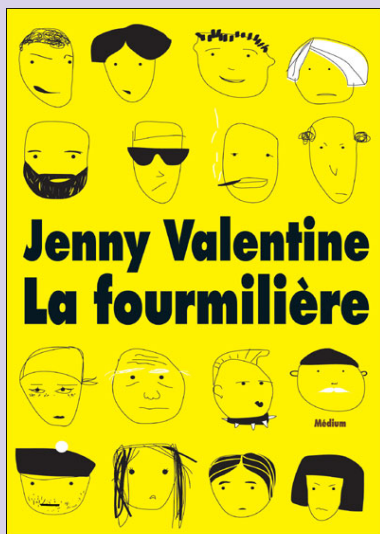
Comme chaque année, le 31 octobre, la famille Coudrier se réunit pour l'anniversaire de son patriarche, Papigrand. Comme chaque année, sa femme, ses enfants et petits-enfants préparent la fête. Certains sont déjà là, les autres arrivent ou vont arriver. Cette année, pourtant, la journée commence pour les enfants par une découverte pour le moins surprenante : celle d'un cadavre dans le potager. Une journée seulement s'écoule pendant le roman. Une journée pour découvrir petit à petit les membres de la famille, au gré de leur arrivée, de leurs activités, observées et relatées à tour de rôle par Madeleine et son cousin Hermès, ou mettant en scène leurs trois jeunes cousins et cousines. L'écheveau se dénoue petit à petit, mettant à jour plusieurs secrets de famille. Malika Ferdjoukh manie un art du récit consommé en dressant avec beaucoup de sensibilité et d'habileté un portrait de famille impressionniste dans un roman à la construction très cinématographique. Le découpage des scènes est tel qu'on lit *Sombres citrouilles* avec le sentiment de regarder un film. Et l'on ressent un grand plaisir de spectateur. À partir de 12 ans.



Le perroquet qui bégayait

Alfred Joseph Hitchcock

Un perroquet qui parle, cela n'a rien d'exceptionnel. Mais un perroquet qui bégaie, c'est vraiment...un oiseau rare ! Surtout s'il s'appelle Shakespeare et s'il forme une curieuse équipe avec cinq autres oiseaux parleurs aux noms inattendus, qui prononcent des phrases énigmatiques. Alfred Hitchcock, le maître du suspense, a entrepris de résoudre le mystère du perroquet bègue avec l'aide des trois jeunes détectives, Hannibal Jones, Bob Andy et Peter Crench, trois garçons pleins d'allant dont la réputation commence à grandir à Hollywood... et aussi en France où ils comptent déjà beaucoup d'amis.



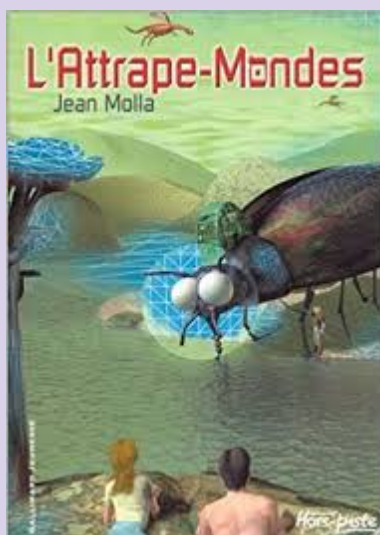
La fourmière

Valentine, Jenny

Personne ne choisit vraiment de vivre au 33, Georgiana Street. L'immeuble est situé dans un quartier peu engageant de Londres. Les appartements sont minuscules, sales, délabrés. L'électricité et le loyer se paient à la semaine. Seul avantage du lieu : Steve, le propriétaire, ne pose pas de questions. Pour un garçon de 17 ans qui a fugué, l'endroit est idéal. Sam s'est réfugié à Londres parce que, ici, personne ne sait qui il est, ni ce qu'il a fait.

Cherry et sa fille Bohême sont deux autres nouvelles locataires, qui déménagent au gré des petits amis de Cherry. À 10 ans, Bohême se débrouille toute seule, car sa mère est bien trop fragile et perdue pour arriver à s'occuper de sa fille.

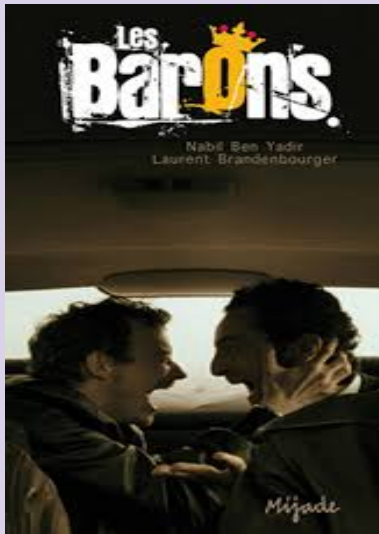
Au 33, Georgiana Street, on évite de se mêler des affaires des autres. Mais Bohême va bouleverser la vie de l'immeuble. Elle a besoin d'un ami, et c'est Sam qu'elle a choisi.



L'Attrape-Mondes

Jean Molla

Circuler dans des univers parallèles grâce à un gant magique, l'attrape-Mondes... Y affronter un peuple de dragons, une princesse jalouse, un sorcier diabolique... C'est une mission pour héroïne de jeux vidéo, pas pour une adolescente de quatorze ans ! Depuis qu'elle a rencontré le beau William, la vie de Nina a basculé. Et si, sans le savoir, elle avait quitté la réalité pour un voyage sans retour dans le monde virtuel ?

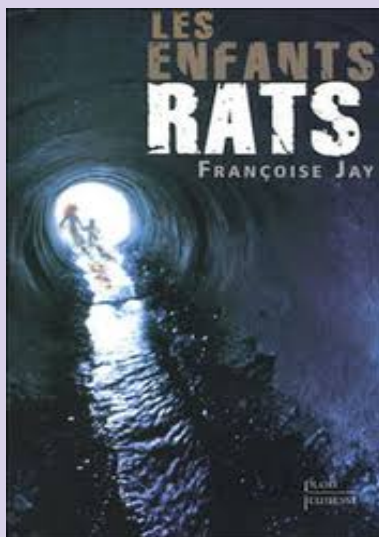


Les Barons

Nabil Ben Yadir

Biennale Paul Hurtmans 2011-2012

Pour être un baron, dans la vie, il faut être le moins actif possible, parce que chaque être humain naît avec un crédit de pas et chaque pas épuise ton crédit. C'est ce qui nous différencie du reste du monde : nous, les barons, on le sait dès le départ. Le baron le plus ambitieux, c'est moi, Hassan. Mon rêve c'est de faire rire. Mais "blagueur", pour mon père, c'est pas un métier, c'est pas comme chauffeur de bus, un vrai métier avec des fiches de paie. Mounir, il voudrait qu'on reste des barons à vie. Ce qui colle pas avec mon but. Parce que pour réussir, il faut quitter le quartier, mais on ne quitte pas le quartier, on s'en évade. Et pour s'évader, il faut courir, et quand on court, on n'est plus un baron.



Les enfants rats

Françoise Jay

Dans un monde politiquement bouleversé, des milliers d'enfants, abandonnés à eux-mêmes, ont trouvé refuge dans les égouts. Regroupés en hordes où règnent la violence et la loi du plus fort, leur quotidien se réduit à voler dans la ville pour survivre, et à échapper à la police ainsi qu'aux autres hordes. Irielle a dix-sept ans. Arrivée dans les égouts à l'âge de dix ans, elle a refusé la loi sauvage des enfants-rats. Elle vit seule avec Jode, un petit garçon de cinq ans qu'elle a trouvé bébé dans une poubelle et à qui elle a appris à lire et à écrire...

En ce début de printemps, deux rencontres vont bouleverser leur vie... Françoise Jay traite son sujet avec beaucoup de finesse et propose ici un roman vibrant de tendresse et d'humanité. Une grande réussite ! À mettre entre beaucoup de mains, d'adolescents, mais aussi d'adultes.



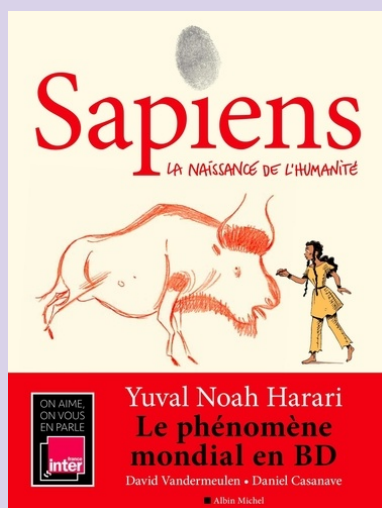
Finalement, il y a quoi dans le coran

Rachid Benzine

Le Coran, tout le monde en parle, le convoque, mais peu le connaissent vraiment. Surtout, on lui fait dire beaucoup de choses qu'en réalité il ne dit pas ! Conscients de la grande ignorance qui entoure le texte sacré des musulmans, l'islamologue, Rachid Benzine, et l'auteur et metteur en scène, Ismaël Saïdi, ont choisi d'unir leurs efforts, afin d'offrir une nouvelle voie d'approche du Coran qui conjugue intelligence et humour. Qui est Muhammad ? Qui sont les

« mécréants » auxquels sont promis tant de malheurs ?

Qui sont les juifs dont il est question dans plusieurs versets ? Qu'est-ce que le « djihad » ? Le Coran est-il vraiment violent ? Pourquoi parle-t-on de nourritures et de comportements « halal » ? ... Aux questions posées avec humour par Ismaël Saïdi, Rachid Benzine apporte des réponses à la fois claires et rigoureuses, en faisant appel aux ressources de l'Histoire, de l'anthropologie, ou encore à la sémiologie.



La naissance de l'humanité

Harari, Yuval Noah & Vandermeulen, David

Albin Michel

Animal insignifiant parmi les animaux et humain parmi d'autres humains, Sapiens a acquis il y a 70 000 ans des capacités extraordinaires qui l'ont transformé en maître du monde.

Harari, Vandermeulen et Casanave racontent avec humour la naissance de l'humanité de l'apparition de Homo sapiens à la Révolution agricole. Une bande

dessinée pour repenser tout ce que nous croyions savoir sur l'histoire de l'humanité.